

Heike Weber. Raumprojekte, Zeichnung, Multimedea

Britta Brüning. Konzept (prozeßorientiert), Video.

44flavours. Installation, Malerei, Zeichnung, Keramik

Mathias Lanfer. Skulptur

Kunst Sammlung Viebrockhaus präsentiert:

SMARTCITY

ERSTBEZUG

23.09. - 30.11.2023

9 Häuser –
9 künstlerische
Positionen

Britta Brüning
Friedhelm Falke
44 flavours
Thomas Kemper
Jörg Kriebel
Mathias Lanfer
Thomas Werner
Heike Weber
Annette Wesseling

und in Haus 10 die
Sammlung

Dirk Behrens
Peter Boue
Dirk Meinzer
Michael Järnecke
Wolfgang Lüttgens
Kristof Meyer
Monika Michalko
Paula Müller
Maria & Natalia
Petschatnikov

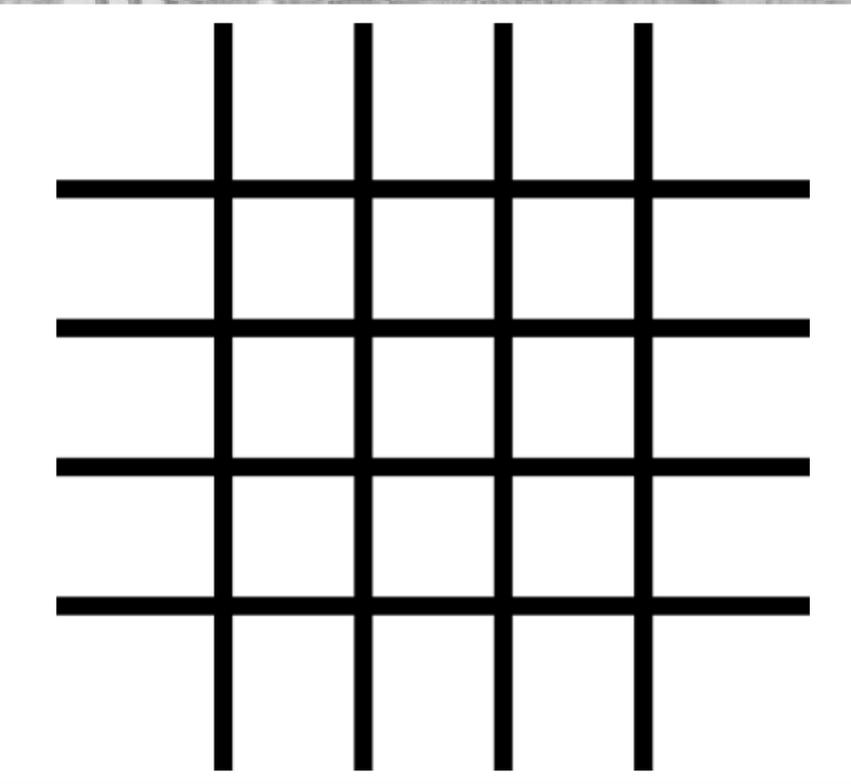
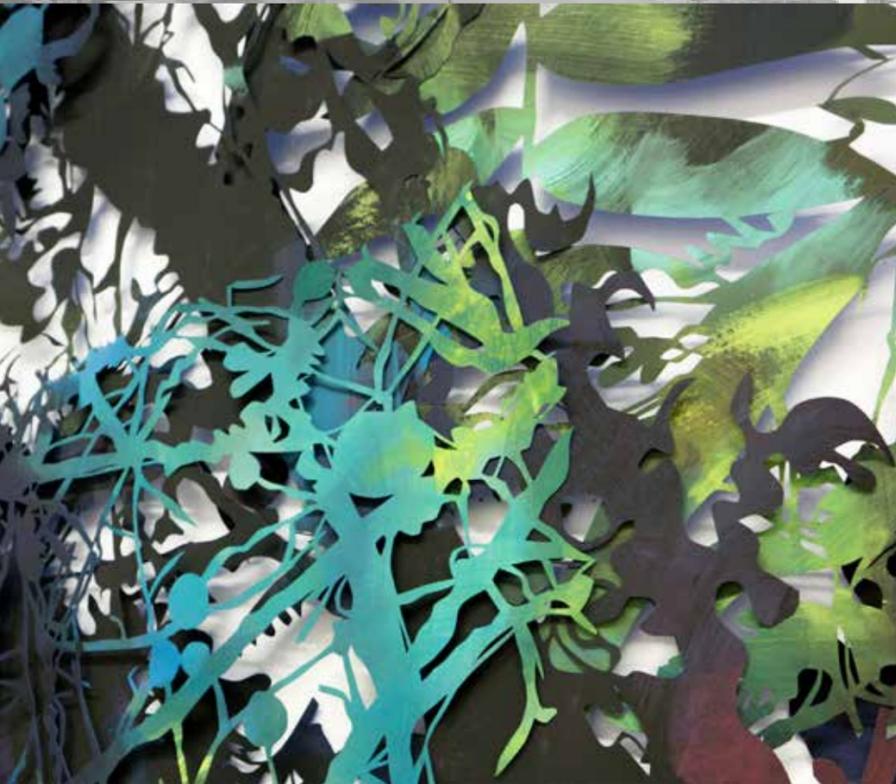


„Scrub“, 2022, Modularer Papierschnitt, Acryl, Maße variabel, Ausschnitt

» ... «

„Down to Earth“, 2019, Installation, 3,24 x 3,80 x 3,60 m, Spitzbergen

„Produktive Räume“#1, 1993-2023, Stahl, variable Maße



(...) Seit langem befasst Heike Weber sich mit Räumen als soziale Einheiten, deren architektonische und materielle Strukturen die Selbstwahrnehmung des Benutzers/Betrachters steuern. Ihre Manipulationen der Wände, oder des Fußbodens, werden nicht immer sofort als solche erkannt. Materialien, die nicht zum Hinschauen bestimmt sind wie Haarnetze, Tintenkiller oder die Rückseite eines Bodenbelags, führen zu einer fortschreitenden Verunklärung der Raumgrenzen, einer bestürzenden Empfindung der Instabilität. (...) Eine weiche Invasion, die auf die eigene Balance zielt.(...)
Sabine Elsa Müller (Kunstforum Bd. 141, S. 386)

aufschlüsseln, kopieren, translozieren, komponieren und einfügen
Transparenz. Zeit. Bewegung. Eisbergprinzip. Immateriell. Einfach. Zurück auf den Punkt. // Beobachtungen auf den oszillierenden Fugen des numerischen Netzes. Materialisierte Fragmente in Abwägung des Interventionsgrades. // Was ist die letzte Konsequenz? // Als Endpunkt einer Kreisbewegung vom Abbild über die Interpretation, von der geistigen Ebene wieder zurück ins Sichtbare. Und dabei alle Fährten löschen.

Als Künstlerduo 44flavours arbeiten Sebastian Bagge und Julio Rölle seit 2003 zusammen. Ihre Kunst ist unverstellt, unmittelbar und intuitiv: Mit kräftigen Farben kreieren 44flavours einen poppigen Malerei-Mix aus räumlichen Andeutungen, Op-Art, Figuration und Zeichen. Nebeneinander kombinieren sie Stile, Perspektiven, Illusionen – was zu einer Betrachtung mit sprunghaften Entdeckungen führt. Dieser Mix ist das Ergebnis aus Aktion und Reaktion zwischen den beiden Akteuren. Dabei ist jeder Schritt eine Resonanz auf die vorangegangene Handlung des Anderen.
Elke Giffeler

Mathias Lanfer arbeitet vor allem mit einer prozessorientierten Materiallust und deren unvorhersehbarer Auswirkung auf eine präzise, kompakte Skulptur. Das Arbeiten mit den Händen, das Sichtbarmachen von Umformungen in unterschiedlichen Medien, stehen im Zentrum seiner bildhauerischen Tätigkeit. Als Bildhauer modelliert und filmt er nicht nur, er arbeitet vor allem mit der Lebendigkeit der Materie.... Er spielt mit den digitalen Prozessen und den thermischen Werkstoffen, nutzt sie um und hinterfragt die Formwerdung unter ästhetischen und zeitgenössischen Bedingungen.
Dr. Dirk Tölke

Annette Wesseling.
UV-Graphic

„UV Graphic 137“, 2019, Baumwollstoff nach Sonnenbelichtung, Ausschnitt



Annette Wesseling kollaboriert in ihrer Werkserie „UV-Graphic“ mit natürlichen Umwelteinflüssen. Farbige Baumwolltücher werden von der Künstlerin auf unterschiedliche Art gefaltet und anschließend über Wochen und Monate im Freien dem Sonnenlicht und der Witterung ausgesetzt. *Matthias Weber*

Friedhelm Falke.
Malerei

„Exot vielfarbig“, 2018, Acryl und Vinyl auf Leichtbeton, ca. 30 x 20 x 15cm



Exot: aus dem griechischen, Rückbildung von exotisch: Lebewesen, das aus einem weit entfernten Gebiet stammt. Wandmalerei ohne Wand, Skulptur ohne Absicht. Herkunft manchmal unbekannt, geborgen bei Abbrucharbeiten ... Als Fragment vollständig und von überraschender Schönheit. *F. Falke*

Jörg Kriebel. Malerei und Fotografie

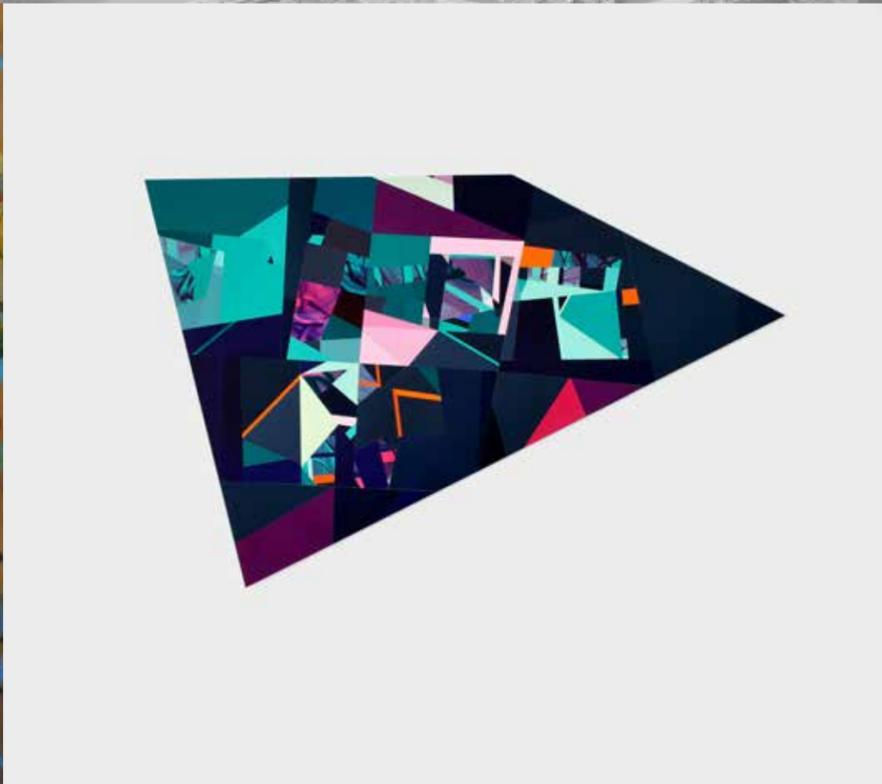
„Spiegelneuronen“, 2020, Mixed Media auf Nessel, 150 x 316 cm, 2 tlg, Ausschnitt



Jörg Kriebel entzieht sich ganz bewußt dem allgemeinen Kunstbetrieb. Als autonomer Lebenskünstler und Eigenbrötler beschäftigt er sich neben der Malerei und Fotografie mit Musik, Instrumentenbau, Astrologie, Literatur der Romantik und semiprofessionellem Boulespiel. Seine großformatigen Malereien in der Tradition des Tachismus (Informell) und des abstrakten Expressionismus führen ihn wie ein Medium in den Speicher des Unterbewußten. *Matthias Weber, Kurator*

Thomas Kemper. Malerei

„2020-06-03“, 2020, Öl auf Papier, 48 x 74 cm, Rahmen 100 x 130cm



(...) Thomas Kempers Arbeiten auf Papier spielen komplexe Beziehungsmöglichkeiten durch, die nahezu diametral entgegengesetzte Phänomene in einen vielfältigen Zusammenhang einbinden, der ihnen jedoch ihre Einzigartigkeit belässt. (...) Die Malerei eröffnet ein weites Feld assoziativer Erinnerungsbilder an Architektur, Natur oder Unterwasserlandschaften, ohne irgendetwas zu erfinden. (...) Darin offenbart sich die ausschnittshafte Natur des Schauens und eine Ahnung von der unfassbaren Fülle und Grenzenlosigkeit der Welt. *Sabine Elsa Müller*

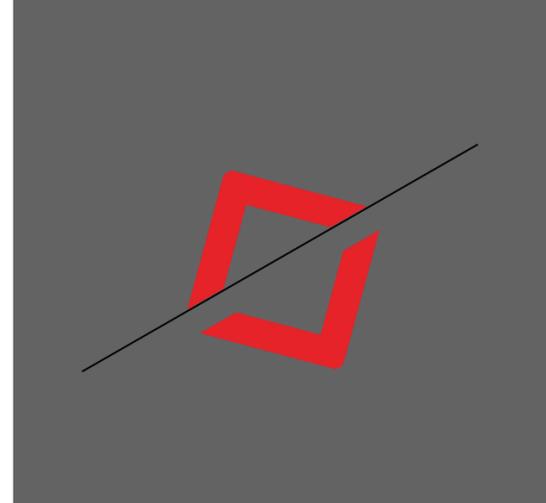
Thomas Werner. Bildhauerei

„colonna bianca“, 2023, Carrara-Marmor, 221 x 24 x 25 cm



Thomas Werner beschäftigt sich in seiner Bildhauerei mit Analogien zu Wellen (Außenwelt/Innenwelt), Booten (sich bewegen) und Häusern (bei sich/zu Hause sein). Das wird in Stelen, freien Formen und Zeichen anschaulich. Thema ist auch die Beziehung zwischen Sockel und Figur. „Stein ist ein vielfältig faszinierendes Material, seine Struktur und Farbigkeit besticht. Er ist hart und kann dennoch so weich erscheinen. Die Formen sind Entdeckungen und entstehen im Dialog. Mal passt sich das Konzept dem Stein an, mal inspiriert der Stein die Form ... so entstehen Skulpturen.“ *Matthias Weber / Thomas Werner*

Kunst Sammlung Viebrockhaus



VIEBROCKHAUS
SMARTCITY

Kuratiert von Matthias Weber

Öffentliche Führungen mit dem Kurator jeweils um 16.00 Uhr.
Treffpunkt: Verwaltungsgebäude, Grashofweg 11. Mit einem Bus-Shuttle geht es dann zu Smart-City.
Jede Führung geht durch alle Häuser. Auf jeder Führung nimmt sich Matthias Weber die Zeit, auf je eine der künstlerischen Positionen ausführlicher einzugehen.

- So 01.10. etwas mehr über Jörg Kriebel und den Tachismus
- Sa 07.10. etwas mehr über 44flavours und das Arbeiten als Duo
- So 15.10. mehr über Mathias Lanfer und die Materialverwandlung
- Sa 21.10. etwas mehr über Thomas Kemper und Bild-Architektur
- So 29.10. etwas über Britta Brüning und das Lineare und Zyklische
- Sa 04.11. etwas mehr über Heike Weber und raumbezogene Kunst
- So 12.11. Thomas Werner und die Alltagsgauglichkeit von Kunst
- Sa 18.11. über Friedhelm Falke und das Recycycling in der Kunst
- Annette Wesseling und die Nachhaltigkeit in der Kunst
- So 26.11. etwas mehr über die die Kunstsammlung Viebrockhaus

Wir bitten um Anmeldung:
04164-8991-606 / kunstsammlung@viebrockhaus.de

Viebrockhaus AG · 21698 Harsefeld · Grashofweg 11